СОЦИО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ИНВАЛИДОВ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА

Т.А. Литвиненко

культорганизатор социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста и инвалидов бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Мегионский комплексный центр социального обслуживания населения»

А.В. Вербицкая

методист организационно-методического отделения бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Мегионский комплексный центр социального обслуживания населения»

Обозначая проблему инвалидности как социальную, важно помнить, что подход к ее решению должен быть комплексным. Организуя и проводя мероприятия социальной реабилитации инвалидов, социальные службы должны помочь гражданину с инвалидностью преодолеть барьер социальной дезадаптации путем проведения необходимых комплексных мер медицинского, психологического, бытового, педагогического и правового характера. Невозможно гражданину с ограниченными возможностями здоровья чувствовать себя социально защищенным, не имея определенных навыков социального общежития, средовой интеграции, адекватной самооценки. Традиционно инвалиды воспринимаются как люди, которым, прежде всего, необходимо социальное обслуживание и сочувствие. Но на самом деле для большинства из них главное, чтобы общество относилось к ним с уважением и предоставляло возможности для самореализации. В связи с этим возникает необходимость далее развивать реабилитационную работу, адаптировать ее к условиям конкретного социального

учреждения, с учетом имеющихся возможностей, всячески поддерживать и укреплять потенциал каждого инвалида [5].

Специфика работы с инвалидами молодого возраста строиться с учетом того факта, что они значительно труднее адаптируются к негативным социальным изменениям, обладая пониженной способностью к самозащите. Особое значение для них приобретает социокультурная реабилитация, позволяющая молодым инвалидам адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях.

Использование средств культуры и искусства способствует реабилитации инвалидов, ускорению их социальной интеграции и возрастанию их трудовой активности. Большое значение в решении задач социокультурной реабилитации имеет организация взаимодействия с учреждениями культуры, общественными и добровольческими организациями города. В поле совместной деятельности находятся: формирование культурных запросов, развитие и поддержание социальной активности инвалидов, информационная поддержка.

В бюджетном учреждении Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Мегионский комплексный центр социального обслуживания населения» на базе социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста и инвалидов, сектора по работе с инвалидами молодого возраста с 2017 года реализуется комплексная реабилитационная программа для инвалидов молодого возраста «Социализация людей с ограниченными возможностями средствами куклотерапии».

Ни для кого не секрет, что кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает зрителя любого возраста разнообразными впечатлениями, вызывает сильные эмоции, способствует общему развитию и эстетическому воспитанию. Как правило, спектакль театра кукол – одно из первых приобщений человека к удивительному миру театра. Волшебный мир кукольного театра привлекателен и доступен любому человеку, не зависимо от возраста, уровня развития, особенностей восприятия, наличия ограничений жизнедеятельности.

Использование кукол, кукольного театра в реабилитации инвалидов относится к арт-терапевтическим методам социальной реабилитации [2]. Создание

самодеятельного кукольного театра для людей с ограниченными возможностями – развивающая, многогранная деятельность, на которую не стоит пожалеть ни времени, ни сил. Участие инвалидов в театральных постановках, начиная с изготовления реквизита, разучивания ролей, репетиций, способствует развитию у них воображения, творчества, уверенности в себе, хорошо развивает и тренирует мелкую моторику рук, речь, дарит радость совместной деятельности, формирует художественный вкус.

Куклотерапия предполагает коррекционное воздействие на инвалида посредством метода «переноса доминанты» (перенос собственного «Я» на образ – куклу). Одевая на руку куклу, человек как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью [1]. Молодые люди могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Таким образом, куклотерапия, не смущая и, не травмируя инвалида, даёт возможность войти в этот мир и объединить его собственные интересы с коррекционными задачами специалиста [4].

Одним из главных принципов куклотерапии является не коррекция отдельных симптомов, а комплексный подход, в основе которого лежит попытка найти причину проблемы [4].

Познавая реальный мир, инвалиды активно проецируют собственный жизненный опыт в игровую ситуацию [2]. Куклы являются основным предметом, обеспечивающим им возможность самовыражения и формирующим эстетическое восприятие.

Опыт работы по реализации программы показал эффективность использования, как готовых кукол, так и кукол изготовленных участниками программы своими руками. Участие в изготовлении кукол и декораций для спектакля своими руками вызывает у инвалидов с ментальными нарушениями большой эмоциональный отклик. Постоянными участниками занятий по освоению приемов самостоятельного изготовления кукол инвалидами молодого возраста

являются серебряные волонтеры учреждения. Опытные мастерицы помогают инвалидам освоить приемы шитья, бисероплетения, вязания, папье-маше и др.

Использование в реабилитационном процессе метода куклотерапии показано инвалидам с различными заболеваниями [1]:

- отклонениями в развитии речи;
- эмоциональной неуравновешенностью, неадекватной самооценкой;
- тревожностью, страхами;
- проблемами в общении;
- ментальными нарушениями;
- неврологическими заболеваниями;
- заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

На занятиях по программе используются различные виды кукольного театра:

пальчиковый: «театр на ладошке» – кукла надевается на один палец, на два пальца, возможно разыгрывание целого сюжета пальцами одной руки. Наличие данного вида кукольного театра позволяет решать задачи по развитию мелкой моторики руки, согласованности движений пальцев рук;

рукавичковый (перчаточный): кукла создается на основе рукавички с большим пальцем либо перчатки, показ постановки (спектакля) осуществляется из-за ширмы. Наблюдение за играми в кукольный театр с использованием рукавичек с большим пальцем показало, что инвалидам молодого возраста с ментальными нарушениями трудно сконцентрировать свое внимание на движении куклы, однако данный вид кукол способствует развитию тактильно-двигательных ощущений и обучению передаче и восприятию информации тактильным способом;

настольный плоскостной театр: плоские фигуры кукол на подставках и декорации располагаются на столе, где их можно передвигать. Этот вид театра дает возможность участникам активно взаимодействовать друг с другом, начиная с элементарных упражнений – передвижение кукол под музыку, разыгрывание простых сценок.

Формированию устойчивого интереса участников программы к театральной деятельности способствуют посещение выставочных экспозиций в МАУ «Экоцентр», театральных постановок в МАУ «Дворец искусств», постановка спектаклей совместно с волонтерами школьниками (волонтерский отряд «3Д» МАОУ «СОШ № 9», волонтерский отряд Мегионского отделения Всероссийской молодежной организации Молодая гвардия партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ») и студентами (БУПО «Мегионский политехнический колледж»).

За период реализации программы с января 2017 года силами инвалидов молодого возраста, проходившими социальную реабилитацию в условиях учреждения, с использованием различных видов кукольного театра были поставлены кукольные спектакли по сказкам «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Два веселых гуся». Приняли участие в реализации программы 15 инвалидов молодого возраста, из них 9 с ментальными нарушениями.

Инвалиды молодого возраста, особенно с нарушениями ментального спектра, не всегда способны самостоятельно организовывать театрализованные игры, они затрудняются в использовании средств художественной выразительности. В работе с ними необходим особый подход, важно учитывать индивидуальные, психологические и физиологические особенности, умело находить подход индивидуально к каждому. Тем неоценимее помощь волонтеров (школьников, студентов, серебряных волонтеров) в организации и проведении программных мероприятий, позволяющая проводить групповые занятия максимально эффективно, оказывая индивидуальную помощь и поддержку каждому инвалиду.

Проведение систематических индивидуальных и групповых занятий позволило всем участникам овладеть техникой управления куклами различных видов театра, научиться внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, совершать действия с куклой.

Лучшим подтверждением успешности применяемых методов реабилитации можно считать проявление творческой активности участников: сочинение небольших сказок для постановок спектаклей, сценок; использование песен при

сопровождении действий кукол в постановке для передачи эмоционального состояния героя.

Измеряемым результатом реализации программы является формирование и развитие у инвалидов молодого возраста важных психологических навыков:

- у 100% участников программы увеличился запас невербальных средств общения;

- у 75% участников речь стала более выразительной, связной, обогатился словарный запас;

- у 100% участников появилась мотивация к совместной деятельности, а также интерес к театру как к виду искусства.

Арт-терапия – эффективный способ преодоления многих психологических проблем [3], помогающий человеку реализовать себя, осознать свою самоценность, выйти за пределы повседневных ограничений. Вдвойне важны эти эффекты для человека с инвалидностью.

Список литературы:

1. Кутузова, Е. Ю., Умнова, М. Ю., Гончар, Е. В. Куклотерапия как метод реабилитации: Методическое пособие / Е.Ю. Кутузова, М.Ю. Умнова, Е.В. Гончар.- Саратов, 2007.

2. Поваляева, М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике / М.А. Поваляева.- Ростов н/Д., Феникс, 2007.

3. Татаринцева, А. Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь / А.Ю. Татаринцева.- СПб, Речь, 2007.

4. Чебанян, Г.Г., Красикова, А.Р. Куклотерапия в коррекционной и лечебной педагогике Взаимодействие специалистов: Коллективная монография / под ред. М.А. Поваляевой. - Ростов н/Д., Феникс, 2002.

5. **https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=871115**